

Mirko Maric  
geb.1949 in Zenica, BiH

#### Lebenslauf:

1970 Mittelschule für Angewandte Kunst, Sarajevo; 1972 Aufnahme als Mitglied in den Verband bildender Künstler Jugoslawiens und die Vereinigung Bildender Künstler Bosnien und Herzegowina; 1976 Universität Sarajevo, Akademie der bildenden Künste in Sarajevo, Diplom;

1976 Mitglied der Künstlergruppe „Generation 1“; 1977-1993 Arbeit im Institut für Urbanismus und Wirtschaftsentwicklung und AO für Planung, Studien, Projekte, „Prostor“, Zenica; 1987 Mitbegründer der Künstlergruppe „KaMeN“ (Kajinic, Maric, Numankadic); 1989 Gründung und Leitung der jugoslawischen Biennale der neuen Phänomene in der bildenden Kunst, Zenica, gemeinsam mit Anto Kajinic; 1990 Gründung und Leitung des jugoslawischen Symposiums der monumentalen Skulpturen, Zenica, gemeinsam mit Anto Kajinic (Konzeption, Organisation, Gestaltung); 1991 In Arbeit: Ausstellung Mirko Maric 1977-1992“, Moderna galerija Zenica, Kurator: Sava Stepanov, Novi Sad. Dieses Projekt konnte wegen des Kriegsausbruches im ehemaligen Jugoslawien nicht beendet werden; Seit 12/1993 lebt und arbeitet in Graz; 1994/1995 Arbeitsaufenthalte in Deutschland; 1995 Status als freischaffender Künstler in Österreich, Erstellung einer „soziokulturellen Skulptur“ im Rahmen der „9 Wochen Klausur“, Steirischer Herbst 95; Seit 1995 Mitglied im Rhizom-Verein zur Förderung Medienübergreifender Kulturarbeit, Graz, Seit 2007 arbeitet mit uniT- Verein für Kultur an Karl-Franzens-Universität Graz

#### Einzelausstellungen (Auswahl)

1969 „Paintings“, Galerija Doma izvidjaca, Sarajevo; 1970 „Paintings“, Galerija Doma kulture (Kulturhaus), Zenica; 1972 „Paintings“, Galerija Doma kulture, Zenica (kat.); 1983 „Drawings“, Galerija grafike E, Sarajevo (kat.); 1984 „Drawings“, Galerija MS, Zenica (kat.); 1985 „Objects, Installations und Drawings“, Moderna galerija, Zenica (kat.); 1986 Jugoslavenska dokumenta, Umjetnicki paviljon Collegium artisticum, Sarajevo (Plakat); „Repetition“, Performance, Mobile Gallery, Novo Mesto; 1987 „Installations and Watercolours“, Likovna galerija DLUSP, Nova Gorica; „KaMeN“, Moderna galerija, Zenica (kat.); 1988 „KaMeN“, Galerija Doma mladih Skenderija, Sarajevo (kat.); 1989 „KaMeN“, Galerija jugoslavenskog portreta, Tuzla (kat.); „KaMeN“, Umjetnicki paviljon Collegium artisticum, Sarajevo (kat.); 1990 „Surprise“, Performance, Kunststation Imagination, Fulda; 1992 Museum of Cotemporary Art (Muzej suvremene umjetnosti), Zagreb (mit Anto Kajinic und Ljubomir Percinlic)(kat.); 1994 Projekt „WERwoherWOHIN?“, Installation, ISOP, Graz; 1995 „Auslage in Arbeit“, Installation und Arbeiten auf Papier, Kunststation Kleinsossen, Fulda; „MULTI AKTIVE“, Sanitärinstallation, Martin Luther Haus, Graz; 1999 „KaMeN“, The Art Gallery of Bosnia and Herzegovina, Sarajevo, Sarajevo Winter '99(kat); „zu atmen“, Lautinstallation, Jakominiplatz, Rhizom im Labor, Graz; 2001 „Retrospektive 1987-2001“, Video und Textinstallationen, Rhizom im Labor, Graz; 2002 Graz, Rhizom Mental Raum, „Wir bauen für Sie um“ - Darf Mirko Maric atmen, Permanent Performance; 2004 Graz, Jakoministrasse, La Linea, Street Art, Performance; 2004 Graz, Labor, sign of life - Auslage in Arbeit, Textinstallation; 2005 Graz, Labor, Reich ist frei, Textinstallation; 2006 Graz, Jakoministrasse, „Komme wieder“, Plakataktion; Graz, uniT, Burg, Transparent, Fotografie, Textinstallation; Graz, rhizom, Angebot (sa Gabriele Maria Medan), Installation; Graz, Rhizom, meadow saffron – you re never too old, Installation; 2007 Sarajevo, Collegium artisticum, KaMeN, Festivall Sarajevo Winter 07; Široki Brijeg, Galerija Franjevačkog samostana, KaMeN; 2008 Graz, Street art, „illegal act“

#### Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl)

1969 Exposition des peintres de Zenica, Bratislava, Brno, Ostrava(kat), 1975 Exposition des peintres de Zenica, Brixelles, Seroing(kat) ;1976 „Generation 1“, Umjetnicki paviljon Collegium artisticum, Sarajevo(kat); „Generation 1“ Galerija studentskog grada SKC,

Beograd(kat); 1977 IV jugoslovenska paleta mladih, Galerija Doma kulture, Vrbas; Izložba likovne kolonije „Nadezda Petrovic“, Narodni muzej, Nis(kat); „Generation 1“, Umjetnicka galerija „Rizah Stetic“, Brcko(kat); XI jugoslovenski likovni salon „13 novembar“, Plavi dvoraz, Cetinje(kat); 1978 Sztuka wspolczesna Bosni i Hercegowiny, Museum gornoslaskie, Bytom(kat); Sztuka wspolczesna Bosni i Hercegowiny, Salon szuki wspolezesej BWA, Bydgoszcz(kat); Art of Bosnia and Herzegovina, Gallery Karas, Zagreb(kat); 1979 10. jugoslovenski biennale mladih, Museum of Modern Art, Rijeka(kat); DLU Zenica 1974-1979, Galerija Doma kulture, Zenica(kat); 1980 Sovremena likovna umetnost Bosne i Hercegovine, Museum of Contemporary Art (Musej na sovremenata umetnost), Skopje(kat); Savremena likovna umjetnost Bosne i Hercegovine, Dom omladine „Boro i Ramiz“, Pristina(kat); 1981 11. jugoslovenski biennale mladih, Museum of Modern Art, Rijeka(kat); Art of Bosnia and Herzegovina 1941-1981, The Art Gallery of Bosnia and Herzegovina, Sarajevo(kat); III septembarski likovni salon mladih jugoslovenskih umjetnika, Umjetnicki paviljon, Niksic(kat); 1982 Art of Bosnia and Herzegovina, Gallery Borba, Beograd(kat); XV hercegovski likovni salon, Galerija „Josip-Bepo Benkovic“, Herceg Novi(kat); IV septembarski likovni salon mladih jugoslovenskih umjetnika, Paviljon „Kosovska djevojka“ Niksic(kat); 1983 Majska izložba mladih umjetnika Bosne i Hercegovine, Umjetnicki paviljon Collegium artisticum, Sarajevo(kat); 1984 Art of Bosnia and Herzegovina 1974-1984, The Art Gallery of Bosnia and Herzegovina, Sarajevo(kat); Art of Bosnia and Herzegovina, Museum of Modern Art, Ljubljana(kat); Art of Bosnia and Herzegovina, Galerija umetnosti, Pristina(kat); Art of Bosnia and Herzegovina, Museum of Contemporary Art, Skopje(kat); Art of Bosnia and Herzegovina, Museum of Contemporary Art, Beograd(kat); 1985 4. biennale akvarela Jugoslavije, Galerija „Vjekoslav Karas“, Karlovac(kat); 4. biennale akvarela, Galerija umjetnina Narodnog museja, Zadar(kat); 4. biennale akvarela, Museum of Contemporary Art, Nis(kat); „Seitensprung“ (Skok u stranu) - skulpture, instalacije, ambijenti, The Art Gallery of Bosnia and Herzegovina, Sarajevo(kat); 1986 Art of Bosnia and Herzegovina, Umjetnicki paviljon „Cvijeta Zuzoric“, Beograd(kat); 8. Izložba SULUJ-a 1946-1986, Galerija jugoslovenskog portreta, Tuzla(kat); XX cetinjski salon jugoslovenske umjetnosti, Nacionalna galerija, Cetinje(kat); Contemporary Yugoslav Art, The Art Gallery, Dubrovnik(kat); 40. godina ULUBiH-a 1946-1986, Collegium artisticum, Sarajevo(kat); Jubilarna 40. izložba ULUCG, Museum of Modern Art, Titograd(kat); 1987 IX triennale savremenog jugoslovenskog crteza, Gradski muzej, Sombor(kat); Jugoslovenska dokumenta '87, Centar Skenderija, Sarajevo(kat); 1988 XI internacionalna izložba originalnog crteza, Museum of Modern Art, Rijeka(kat); Jugoslovenska izložba crteza, Muzejski prostor „Gradec“, Zagreb(kat); The 4th International Drawing Triennale, Museum of History, Wroclaw(kat); „Bildraum“ (Slika - Prostor), 10 jugoslawische Künstler, Gallery Meander, Apatin(kat); 1989 Contemporary Drawing from Yugoslavia, Museum of Modern Art, Tampere(kat); 6. izložba Jugoslovenske skulpture, Savremena galerija, Pancevo(kat); 6. biennale akvarela Jugoslavije, Galerija „Vjekoslav Karas“, Karlovac(kat); Gegenwartsgraphik und Zeichnungen aus Bosnien und Herzegowina, Ausstellungspavilion im Zwergelgarten, Salzburg(kat); Izložba jugoslovenskog akvarela, Galerija Matice Srpske, Novi Sad(kat); 1990 DLU Zenica, Künstlersiedelung Halfmannshof, Gelsenkirchen(kat); Izložba jugoslovenskog akvarela, Mestna galerija, Ljubljana(kat); 1991 XIII izložba jugoslovenskog crteza, Kabinet grafike JAZU, Zagreb(kat); 10 Künstler aus Bosnien-Herzegowina, Kunststation Kleinsassen, Fulda(kat); „Warum Dubrovnik?“, Muzej XIV Zimskih olimpijskih igara, Sarajevo(plakat); 1992 The 5th International Drawing Triennale, Museum of architecture, Wroclaw (kat.); „Zehn Künstler aus Bosnien - Herzegowina“, Kulturring, Frankenberg, BRD; „Kistom za Dubrovnik, The Art Gallery, Dubrovnik; 1993 With the Art for Peace, Drustvo likovnih umjetnika Zenica, Likovna galerija NP, Zenica; 1995 „Kunst auf Zeit“, Aktion der Gruppe 77, Hasnerplatz; Graz, „Adonde? Wohin?“, Projekt Piedra del Sol und Rhizom, Mariahilferplatz, Graz, Mexiko City; 1996 „Soziale Plastik“, 9Wochenklausur, Steierischer

Herbst '96, Graz(kat); 1997 „Entgegen" Religion, Gedächtnis, Körper in Gegenwartskunst, Graz(kat); 1998 „Kistom za Dubrovnik" Museum of Modern Art, Dubrovnik; 1999 „Collegium artisticum", Centar Skenderija, Sarajevo; „1. International Biennial New Water-Colour, Kleinsassen Art Centre, Fulda(kat); „Stopp the War", Studio ki, Raum für Kunst und <rotor>, Graz; „K" 5. Internationales Projekt für bildende Kunst, Kanonenbastei in den Kasamatten, Schlosberg, Graz; 2000 „Inspiraciones/ Atemzüge", Installation, Performances Live & On Air, Rhizom im Labor, Radio Helsinki, Graz; „Vernissage", Aktion, Instalation, Rhizom, Garage/Festhalle, Graz; „Artists Survival Trining - selber schwimmen", Artophobia, Garage/Festhalle, Graz; 2001 „Jackson Real Roadmovie", Performance, Jakoministrasse, Rhizom im Labor, Aktuelle Kunst in Graz, Graz; „fzg2.01.04beta", Video und Fotoinstallation, Eiserner Haus, Kultur in Graz, Graz; „geöffnet! 2von13 phase 1", Performance, Installation, Jakoministrasse, Rhizom im Labor, not.tour.no, Steirischer Herbst 01, Graz; 2002 Graz, Rhizom, geöffnet! räume & geschichte(n)\_Jakoministraße, Aktionen und interventionen, Aktuelle Kunst in Graz; Schaffhausen, Switzerland, Kulturzentrum Kammgarn - Forum Vebikus, HÖREN IST SEHEN, Kunst im Elektronischen Raum, am Beispiel von Radiokunst und Klangskulptur(kat); Graz, Forum Stadtpark, Graz Intern 127; Graz, Rhizom, street work, Installation; Breitenfurt bei Wien, Kunstbasis DIE HALLE, GRENZENLEBEN(Kat);Graz, Rhizom, GRENZLEBEN\_BORDERLIFE, not.tour.no, Steirischer Herbst 02(kat); 2003 Graz, Rhizom, „Hotel Rhizom, acute art\_ graz now!", Aktuelle Kunst in Graz – Spezial 2003, Graz Zweitausenddreie Kulturhauptstadt Europas(kat); St. Pölten, Landesmuseum / Klangturm, HÖREN IST SEHEN; Graz, Rhizom, Hotel Rhizom\_Reflection – Relaxing Zone (ph\_2), Aktuelle Kunst in Graz; Erfurt, EKT – Collegium Majus der Alten Universität Erfurt, Grenzleben – Borderlife; Graz, ESC im Labor, „Schleife“ „Loop“, Aktuelle Kunst in Graz; Graz, open house, Graz 2003 Kulturhauptstadt Europas; 2004 Graz, Rhizom im Labor, „OUTofSPACE“ – Jakoministraße 2001-04, Aktuelle Kunst in Graz 2004; Graz, Rhizom, Dual – Glück und Unglück II , not.tour.no- Steirischer Herbst 04; 2005 Toronto, Kanada, YYZ ARTIT'S OUTLET, HÖREN IST SEHEN, Kunst im Elektronischen Raum am Beispiel von Radiokunst und Klangskulptur, Triage CD; Nis, Serbien, The Gallery of Contemporary Fine Arts, Sicevo; Graz, Forum Stadtpark, Die Szene sind wir; Graz, Rhizom, T.T.T./THROUGHtheTEXTURE, Aktuelle Kunst in Graz; Linz Region, Oberösterreich/ Tschechien, Festival der Regionen 2005, Geordnete Verhältnisse; Scheiffling/ St. Lambert, Hotel Pupik; artist in residency; Tuzla, Bosanski kulturni centar, 3 Biennale."Umjetnost minijature Bosne i Hercegovine"; Graz, Rhizom, "City/TV – A.R.T. of reality" Medieninstallationen, Interaktionen, Streetwork; Steirischerherbst ´05; 2006 Graz, Rhizom, lebend. geschichte – rhizom archives, Environments/ Interventionen/ Archivinstallationen; Graz, Donaulandstudio, „Mark und Pein – aktuelle Kunst aus weitem Land“; Győr, Hungary, Városi Művészeti Museum, Hallani annyi mint látni; Sarajevo, The Art Gallery of Bosnia and Herzegovina, Pojava Nove slike u bosanskohercegovackoj umjetnosti osamdesetih godina XX vjeka; Graz, Rhizom, „lebend.geschichte.rhizom“\_Open2; Graz, Burg, uniT, Transparent; Innsbruck, Kunstpavillon, kunst im öffentlichen (?) raum; 2007 Graz, uniT, Caritas Senioren- und Pflegewohnhaus, Geschlossene Gesellschaft; Sarajevo, Collegium Artisticum, Center Skenderija, KaMeN, International Festival Sarajevo – Sarajevo Winter '07; Zenica, Muzej grada, Postavka; Leibnitz, Retzhof, Interpretationssache 07, Foto und Lichtinstallation; Graz, open house, Rhizom, „will kommen“; Schratzenberg, Hotel Pupik, Artist in Residence; Siroki Brijeg, Galerije Akademije likovnih umjetnosti, KaMeN; Graz, Stadtmuseum, „Ein Zimmer für mich“; 2008 San Antonio/Texas, TPS (Triangle Project Space), TO HEAR IS TO SEE, (kat); Graz, NIL, Palaver connected, CAN internet callshop, “ my space (in global slices)”, Ernesto Salmerón, (NIC) y Rhizom, Tokio-Lilijang City-Managua-Graz