

05/2002 raum mental  
mental room



06/2002 da. zwischen und  
here, between and



## 6/2002 da, zwischen und/ here, between and

### da ,zwischen und ein really made

Eine Struktur von Sätzen bildet das Tableau für die Entwicklung der Geschichte. Die Sätze sind Impulsgeber, initiieren eine Bewegung, lösen Veränderungen aus, verursachen Aktionen und Reaktionen. Die Sätze werden von den handelnden Personen (KünstlerInnen, Besuchern, u.a.) gesprochen. Ja, es geht um die Bresche, um die Öffnung, durch die der Andere existiert.<sup>1</sup> Im urbanen Spielfeld zwischen 3 Bezugsräumen – Jakoministraße 9, 16 (Parterre) und 32 gerät das Ritual in eine Parallelspur. In einer Verdoppelung trifft das Ereignis auf eine asynchron laufende Mutation. Das Eine ergibt das Andere – der Zusammenhang kippt durch Unterbrechung, Positionsänderung, Verschiebung, Beschleunigung oder Stillstand. In den verschiedenen Bewegungszuständen ändern die Dinge ihre Bedeutung, die Personen ihre Rollen, was in Verbindung stand, fällt in eine neue oder auseinander. Was sich schlussendlich in der Ausstellung präsentiert, organisiert sich entlang der Aktions- und Reaktionsketten in den verschiedenen Räumen und in der zur Verfügung stehenden Zeit als Struktur dieser Bewegung. Das Geöffnete ist Zeit.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>J. Baudrillard <sup>2</sup> H. Cixous

### here, between and a really made

A structure of sentences forms the tableau for the development of the plot. The sentences give an impulse, initiate a movement, cause changes, actions and reactions. These sentences are spoken by the acting people ,artists ,visitors e .t .c. Yes ,it's about the breach ,the opening which enables the OTHER ONE to exist.<sup>1</sup> On this urbane playing field between three reference rooms (Jakoministrasse 9, 16 (ground floor)and 32) the ritual comes into a parallel trace. In a doubling the event now leads onto a asynchronously running mutation. One leads to the other the connection changes by interruption, change of position, shifting acceleration or standstill. In these different conditions of movements things change their meaning, persons their roles, what was connected falls apart or into another connection. What is finally presented at the exhibition, is organized along action and reaction chains in the different rooms and the available time as a structure of this movement. Das Geöffnete ist Zeit.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> J. Baudrillard <sup>2</sup> H. Cixous



Leo Kreisel-Strauß (A)  
jalousie3  
aktion (mit Ch. Bachler,  
H.J. Schubert)  
Jakoministraße 9

Leo Kreisel-Strauß (A)  
jalousie 3  
action (with Ch.Bachler  
& H.J.Schubert )  
Jakoministrasse 9





## 6/2002 da. zwischen und here, between and

### Ablauf

Alles ist geplant – alle sind an ihren Plätzen. Gemäß dem Ritual und Ablauf „Galerientag“ (-Ausstellungsparcours, wo Galerien und Kunstinstitutionen der Stadt ihre neuen Ausstellungen in Folge eröffnen) beginnt das Ereignis zu einem festgelegten Zeitpunkt – die Kunstkarawane trifft um die festgelegte Zeit bei Rhizom ein. Es bleibt eine halbe Stunde für Kunstwahrnehmung, Selbstdarstellung und Vermittlung. Durch einen nicht näher bezeichneten Umstand ändert sich die Situation vor Ort. Bei Eintreffen der ersten Gäste in der Jakoministraße 9 wird ein Teil der zuvor aufgebauten Installationen abgebaut. Es beginnt alles mit dem Satz: „Es hat eine Änderung gegeben – wir müssen kurzfristig mit einem Teil der Ausstellung siedeln“, wird demonstriert, was noch gar nicht präsentiert war. Umherstehende werden gebeten beim Tragen zu helfen und im neuen Raum (Nr.32) einen „guten“ Platz für das mitgenommene Objekt zu suchen – eine Transportsituation. Die Bewegung spielt sich zwischen den Lokalen Jakoministraße 9, 16 und 32 und zwei eingeparkten Straßenbahnen ab und dauert eine halbe Stunde. 2 Straßenbahnen als Symbol für Bewegung (im 3-5 Minutenrythmus) unterbrechen ihre Fahrt und werden eingeparkt und als geöffnete Räume mitgenutzt. Die Gruppe „Infoladen Graz“ vollzieht ihre aktuelle Bewegung auf der Suche nach einem Raum, den sie auf Nr. 32 finden werden. Die Gruppe „endlich Katzenersatz, Wurstenden 14,90“ agieren in einer akustischen Reisesimulation „Mit der Straßenbahn von Istanbul nach Paris“ und definieren das Schaufenster Jakoministraße Nr.32 als Hörraum.

Ein von Rhizom engagiertes Publikum von ca.10 Personen bezeichnet als autonome Einheit die Bewegungen zwischen den Orten. Sie treffen unterwegs auf „echtes“ Publikum, agieren quasi als doubles in leicht übertriebenen Stereotypen (kurz im Gleichschritt, Formation als Spalier), als Spiel an der Grenze (irgendwas stimmt da nicht?). „Unser“ Publikum macht unökonomische Richtungsänderungen und Abweichungen, agiert als Körper-Masse, die sich raumfüllend zusammendrängt, um sich dann wieder aufzulösen. Es bewegt sich eine Spur zu schnell oder zu langsam. In diesen leichten Realitätsverschiebungen, soll sich das Spiel entwickeln, in dem die AkteurInnen den Verlauf der Geschichte mitbestimmen.

In die verschiedenen Bewegungszustände fließen Kippeffekte, verquere Spiegelungen (der Akteur in Bewegung ist schon auf einem großformatigen Inkjetplot dokumentiert), Durchbrechung der Zeitachse (die übriggebliebenen Folder von „Aktueller Kunst in Graz“ sind schon in einer Skulptur verarbeitet) ein, und stellen den Versuch dar, durch Interferenz, als Abweichung von einem gewohnten Ablauf, neue kunstübergreifende Felder zu erschließen, ein geschlossenes Bezugssystem durchlässiger zu gestalten.

### Order of events

Everything is planned-everybody is at his place. According to the ritual and procedere of „Galerientag“ (-an exhibition course, when many art-galleries and art-institutions in town open their doors for everybody and present their new exhibitions) the event begins at a certain time the art caravan arrives at RHIZOM. There is half an hour for art perception, self manifestation and exchange.

The situation is changing by a circumstance not specified in more detail. The first guests arriving in Jakominstrasse 9 a part of the installations built up before is taken apart.

Everything is beginning with the sentence: „There has been a modification- we have to move immediately a part of our exhibition and take apart what hasn't yet been presented. People nearby are asked to help carrying and to find for the object taken a good place in the new room (nr. 32) a transport situation. The movement takes place between Jakominstrasse 9, 16, 32 and two parked street cars duration half one hour. 2 streetcars symbol for movement (in 3-5 min. rhythm) interrupt their ride, are parked and used as opened rooms.

The group „Infoladen Graz“ is moving in search of a room, which will be found at Nr.32.

The group „Endlich Katzenersatz,Wurstenden 14,90“ perform an acoustic journeysimulation „mit der Straßenbahn von Istanbul nach Paris“ defining the shop window Jakominstrasse 32 as hearing room. A public of about 10 persons engaged by RHIZOM names as a autonomous unity the movements between the places.

On the way they meet „true public“, and act as doubles in slightly exaggerated stereotypes (shortly marching in step, formation espalier) as play at the border (something is wrong?). „Our“ public performs uneconomic changes of directions and deviations. It acts as a room-filling body mass, then dissolving again. The group moves a little bit too fast or a little bit to slow. By slightly deviations of reality-this game should develop itself- a game where the protagonists also decide the course of events.

Into the courses of motion flow tilting effects ,traverse reflections (the protagonist is already documented on a large sized inkjet plot), breaking through the time-axes, (the remaining folders of „Aktuelle Kunst in Graz“ are already made to a sculpture) and represent the attempt, by interference, as deviation from a usual course to open new art spreading fields and arrange a more translucent“closed reference-system“.



6/2002 da. zwischen und  
here, between and

Angelika Thon (A)  
In einer Verdrehung wird die Brandlegung vom  
Herbst 2001 in der Jakoministraße 16 thematisiert –  
Wasser fließt durch den Spalt der Brandschutztüre  
von Innen nach Außen.  
Jakoministraße 16



Angelika Thon (A)  
By twisting the fire attack in autumn 2001 is made a  
subject of discussion. Water is running through a slit  
in the fire-preventin door from inside to outside.  
Jakoministraße 16

Leo Kreisel-Strauß (A)  
Reality TV  
Eine Videokamera „überwacht“ die Bewegungen  
auf der Jakoministraße in Kniehöhe.  
Jakoministraße 16

Leo Kreisel-Strauß (A)  
Reality TV  
A videocam “supervises” the movements  
at the street at about knee-level.  
Jakoministraße 16





Der Infoladen Graz zieht ein, um die Vorstellung einer autonomen Buchhandlung zu realisieren.  
Jakoministraße 32

The infoladen Graz moves in to realize the idea of an autonomous bookshop.  
Jakoministrasse 32



**6/2002** da, zwischen und  
here, between and

Leo Kreisel-Strauß (A) & H.J. Schubert (A)  
Recycling-Objekt  
(„Aktuelle Kunst“ Folder, Wachs)  
Jakoministraße 9

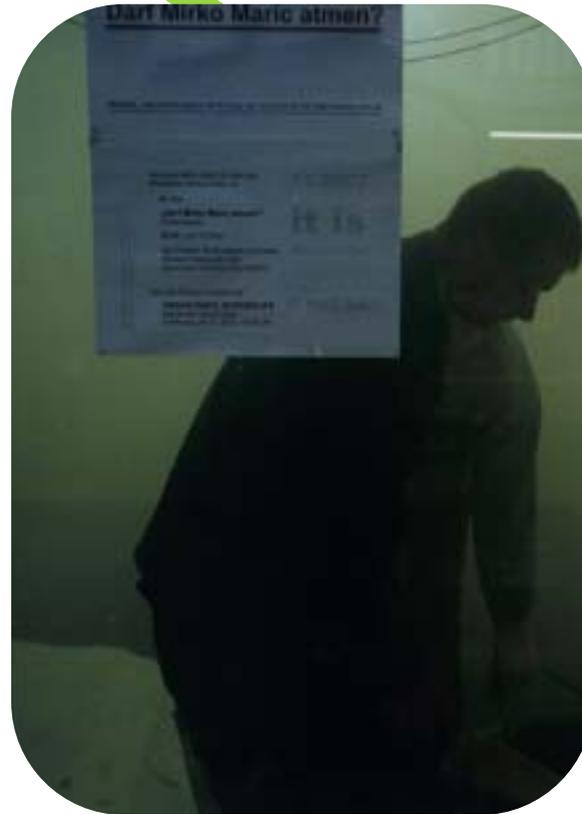
Leo-Kreisel-Strauß(A) & H.J. Schubert (A)  
Recycling - object  
(“Aktuelle Kunst“-folder wax)  
Jakoministrasse 9





Installation von Kartell Graz (A)  
Über 700 leerstehende  
Geschäftslokale in Graz  
Produktionsstätten für  
KünstlerInnen!  
Jakoministraße 9

Installation by Kartell Graz (A)  
More than 700 vacant shops  
Production plants for artists !  
Jakoministrasse 9



Mirko Maric (BiH/A) „Darf Mirko Maric atmen?“  
Performance, Jakoministraße 9

Mirko Maric (BiH/A) “Darf Mirko Maric atmen ?”  
performance, Jakoministrasse 9

05/2002 raum mental  
mental room



06/2002 da, zwischen und  
here, between and





Anita Hofer (A)  
Saigon Road Movie  
privat versus öffentlich oder die stille im trübel  
Videoinstallation  
Jakoministraße 9

Anita Hofer (A)  
Saigon Road movie  
Privat versus public or the quiet in tumult  
videoinstallation  
Jakoministrasse9



Ralf Thon (A)  
<http://rhizom.mur.at>  
rhizom's new homepage  
Jakoministraße 9

Ralf Thon (A)  
<http://rhizom.mur.at>  
rhizom`s new homepage  
Jakoministrasse 9





Karl Grünling (A)  
Das magische Wunschkonzert  
Hören wie du dich fühlst  
Environment  
Jakoministraße 9

Karl Grünling (A)  
"Das magische Wunschkonzert"  
The magic concerto of wishes  
hearing how you are feeling  
environment  
Jakoministrasse 9





05/2002 raum mental  
mental room



Christian Bachler (A)  
Die Gunst der Stunde  
Environment  
Jakoministraße 9

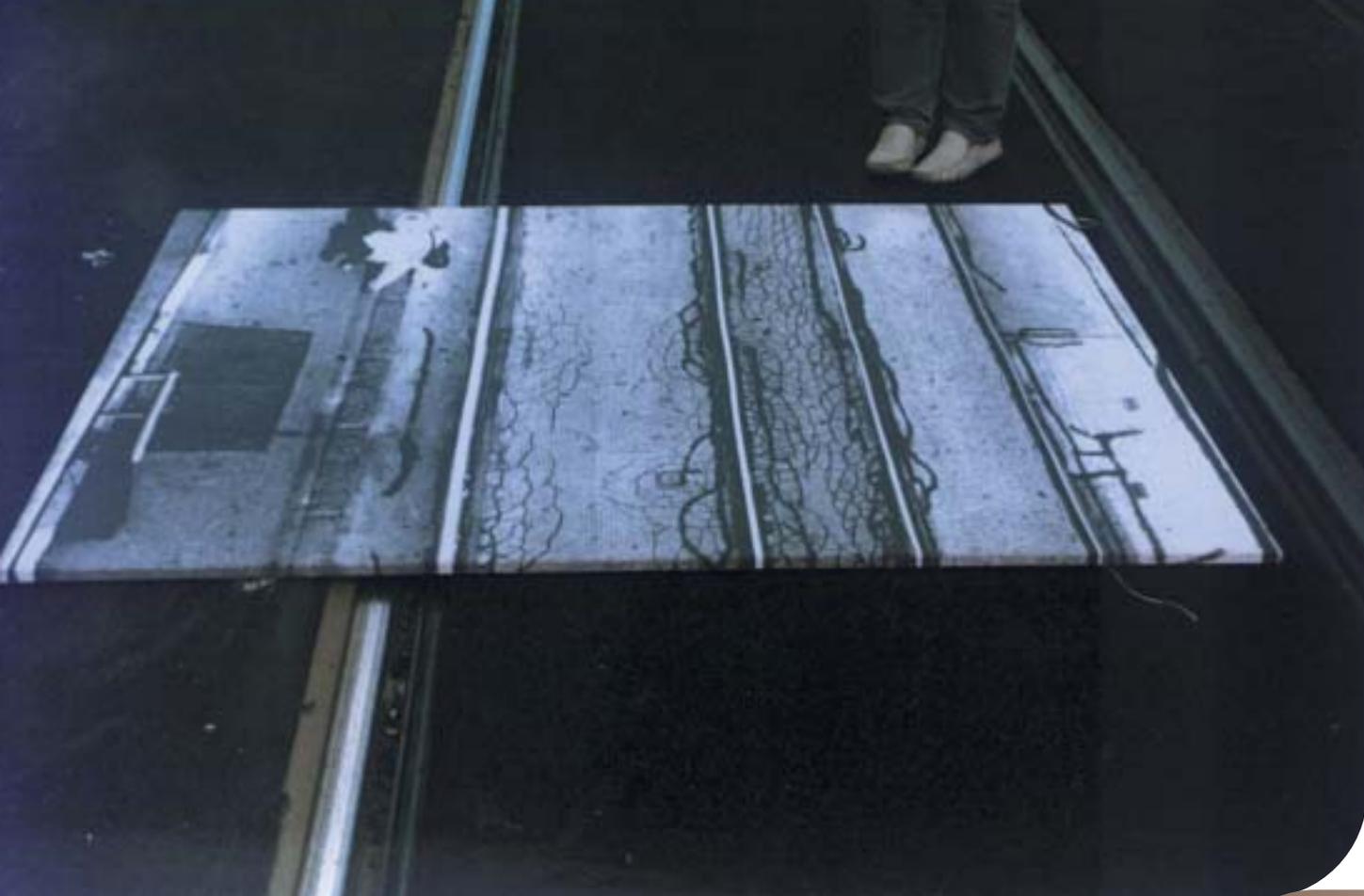
Christian Bachler (A)  
Die Gunst der Stunde  
Environment  
Jakoministrasse 9



endlich katzenersatz 14,90 (A)  
Dienstleistung & Hilfestellung  
Andre Tschinder, Malis Stöger,  
Moke Klengel, Stoffl Rath  
Jakoministraße 9

endlich katzenersatz 14,90 (A)  
Services and support  
AndreTschinder, Malis Stöger,  
Moke Klengel, Stoffl Rath  
Jakoministrasse 9



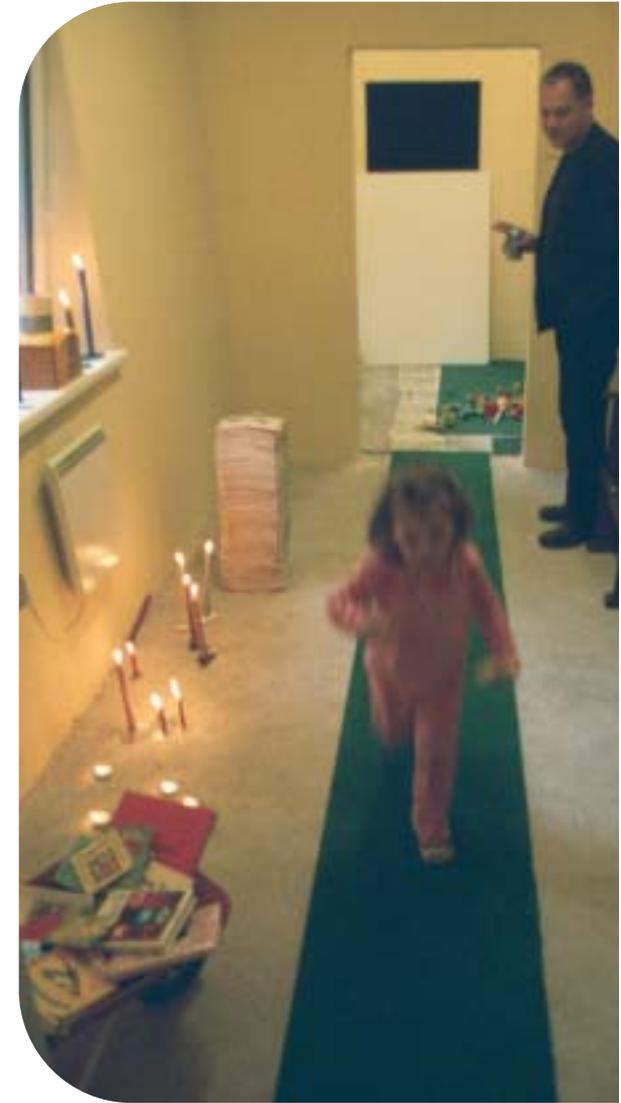


05/2002 raum mental  
mental room



rhizom`s (A)  
streetwork  
Installation, Objekte  
Jakoministraße 9

rhizom`s (A)  
streetwork  
Installation, objects  
Jakomnistrasse 9





Silvia Brandl & Nadja Folger (A)  
"hier wohnen wir"  
das subjekt im objekt als kunstforum  
2-er selbstinszenierung  
Installation, Video  
Jakoministraße 9

Silvia Brandl & Nadja Folger (A)  
"hier wohnen wir"  
The subject inside the object  
as form of art  
Two person selfperformance  
Installation, video  
Jakoministrasse 9



lekes  
"und was ist bitte jetzt so neu an  
diesen neonazis"  
expanded from: "kiss\_of\_a\_muse"  
Installation  
Jakoministraße 9

lekes  
"what 's so new about this neonazis"  
expanded from: "kiss\_of\_a\_muse"  
Installation  
Jakoministrasse 9



05/2002 raum mental  
mental room



Breda Susa (SLO/A)  
Salon\_Haut der Träume  
Zweigstelle\_04\_lasbredas  
Performance, Installation  
Jakoministraße 9

Breda Susa (SLO/A)  
"Parlour\_Skin of dreams"  
Zweigstelle\_04\_lasbredas  
Performance, Installation  
Jakoministraße 9



07/2003 Hotel Rhizom – the one room hotel

## 07/2003 Hotel Rhizom – the one room hotel

### hotel rhizom\_reflection zone graz

*...das spielt sich auf der Ebene der Immanenz ab: Vielfältigkeiten bevölkern sie, Singularitäten verknüpfen sich, Prozesse oder Werden entwickeln sich, Intensitäten steigen auf oder ab. (Gilles Deleuze)*

acute art\_graz now!

Die KünstlerInnengruppe „global bastards“ konzipiert das „hotel rhizom“ als bewohnbares Gesamtkunstwerk (Rezeption, Schlaf- Frühstücksraum, Dusche/WC).

Als erste geladenen Gäste wagen die Künstlerinnen Halt+Boring „den galoppierenden Sauritt, wo andere am hohen Ross vorbeitraben.“

In den drei, dem „hotel rhizom“ angeschlossenen Räumen – der „reflection zone graz“ kumulieren die Annäherungen an Graz in den unterschiedlichen Medien und sollen Ende 2003 Anregung zur „Selbstentspiegelung“ bieten.

### hotel rhizom\_reflection zone graz

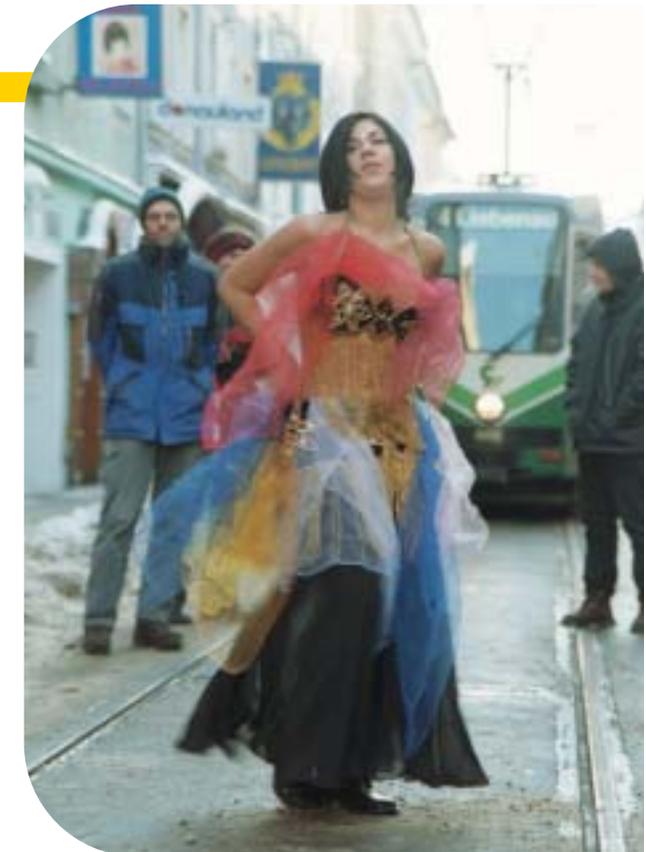
*...that takes place at the level of immanence: populated by diversities, singularities are linked, ideas and processes develop, intensities rise or fall. (Gilles Deleuze)*

acute art\_graz now !

The artist group “global bastards” plans “hotel rhizom” as habitable total art work. (reception, bedroom, breakfast room, shower/toilet).

As first invited guests the artists Halt & Boring risk “the galloping pig ride, where others trot past on their high horse.”

In three rooms adjacent to the “hotel rhizom” the approaches to Graz accumulate in different media and are supposed to offer impulses for “Selbstentspiegelung” till the end of 2003.



Eröffnungsp performances:  
x-variations to welcome a guest, Mathias Loibner (A), Drehleier  
Winterliche Bauchtanzperformance, Valentina Plach (Jordanien/A)  
Schnee-Performance, Miko Maric  
Jakoministraße

Opening performances  
x-variations to welcome a guest, Mathias Loibner (A), Drehleier  
Winterly belly dance performance, Valentina Plach (Jordania/A)  
Snow - performance, Mirko Maric (BiH/A)  
Jakoministrasse



## 07/2003 Hotel Rhizom – the one room hotel

### Hoteleröffnung

Die Gruppe ekw 14,90 gibt eine Einführung in die Welt der Künstlergruppe "global bastards" (z.Zt. NL) incl. Angá de la Luz (COL/NL), Isabel Leveche (ESP/Maroc), Mir Mar (US), Yusri Raman (Republic Indonesia), Pierre Octave Poulin (Can/NL)

### Hotelopening

The group ekw 14,90 gives an introduction into the world of the artist group "global bastards" (at present NL) incl. Angá de la Luz (COL/NL), Isabel Leveche (ESP/Maroc), Mir Mar (US), Yusri Raman (Republic Indonesia), Pierre Octave Poulin (Can/NL)

Mirko Maric (BiH/A)  
Grenzfall  
Marmortafel mit Silbergravour an  
der Außenwand des Hotel Rhizom  
Jakoministraße 9

Mirko Maric (BiH/A)  
Borderline Case  
Marble board with silver engraving  
at the outer wall of Hotel Rhizom  
Jakoministrasse 9





## 07/2003 Hotel Rhizom – the one room hotel

Angá de la Luz (COL/NL)/ global bastards

1. reception-information-communication-desk/ installation  
 (The boxes have been part of a rhizom installation)  
 Make use of them and leave necessary informations for guests and visitors!  
 Use the free boxes for making a little installation and become guest-artist in the famous 2003-show !

2. update from a sculpture done by rhizom-group (folders, wax)

3. giving death a place to rest/ installation  
 Fernando was created in Colombia by an unknown woodcutter and got a new dress in Graz designed by Trixie Regitnig

4. global bastards logo-object  
 Take pencil, keep in touch with the globe, set globe in motion slowly and make a littel trip around the world!  
 (In the background you can see the Sa. Nev. de Cocuy, COL)

5. fusion in one motion  
 (or how the natives in Graz told me „making nails with hammers“/ object

6. selfportrait realized with a masculine model/ polaroids

only english





Yusri Raman (RI)/ global bastards  
 "The guardian of the lamp"  
 Fluorescent object

only english

07 /2003 Hotel Rhizom – the one room hotel

Mir Mar (US)/ global bastards  
 Work in progress\_Liquids/ Solids  
 Installation (fridge, coffe machine,  
 text, photography,...)  
 This is a matter of life and death.

only english



Mir Mar (US)/ global bastards  
 Window  
 Who knows, what is the difference  
 between a wall and a pane of glass?  
 Installation

only english

Isabel Leveche (ESP/Maroc)/ global bastards  
Asyl 13-Out of gravitation  
Roominstallation

only english



07/2003 Hotel Rhizom – the one room hotel





reflection zone graz 0003  
Halt+Boring (A)  
Hotel IMPERIAL Wien  
Video (720')

reflection zone graz 0003  
Halt + Boring (A)  
Hotel IMPERIAL Wien  
Video (720')

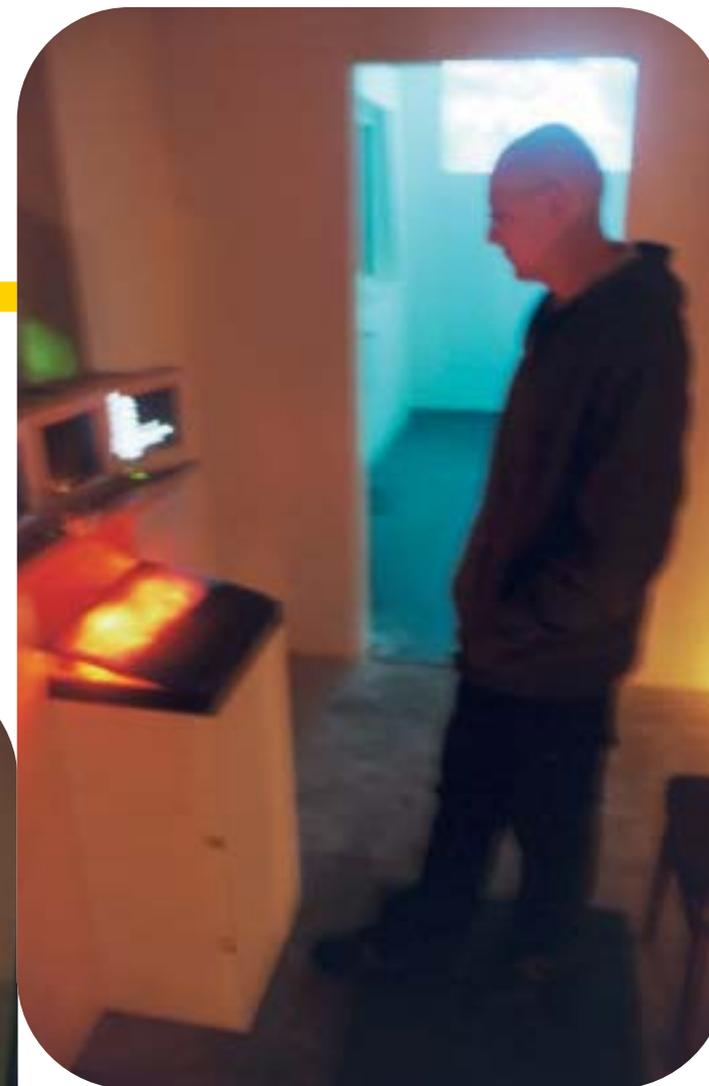
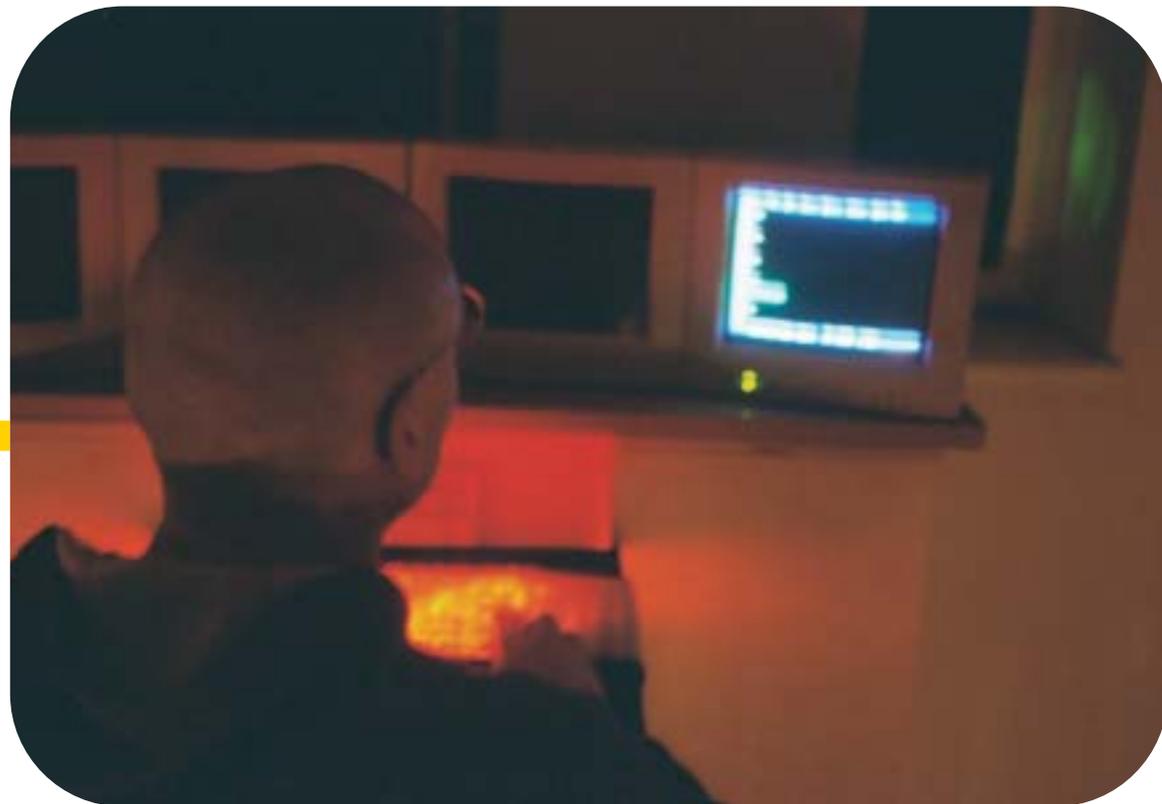


07/2003 Hotel Rhizom – reflection zone graz 0003



reflection zone graz 0003  
Ales Zemene (CZ)  
Baustelle  
<http://ice.mur.at/2003>  
homepage, Video

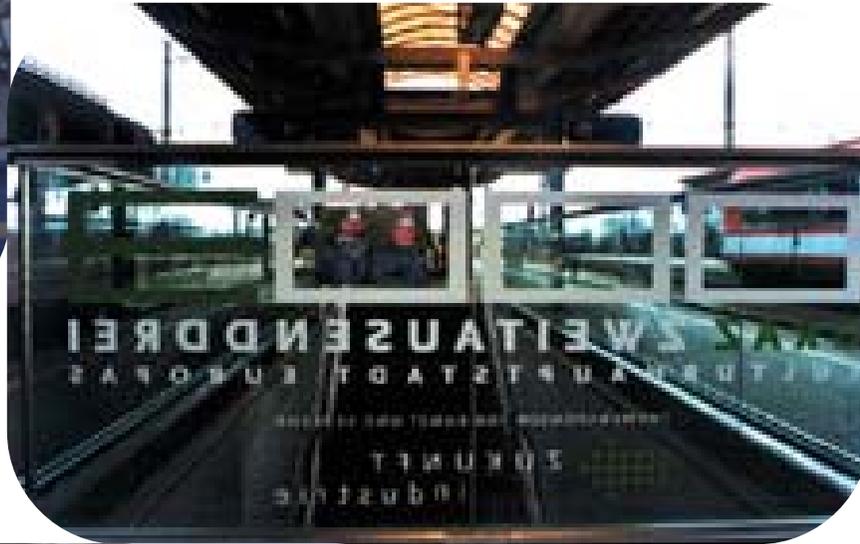
Next to all usefull and brilliant thingies that are brought with, there is no doubt about defects searchable in the structure. Allready the name „cultural capital“ is provoking thoughts about what actually today „culture“ is, and how it can be „capitalized“?  
only english





reflection zone graz 0003  
Joe & Andrew (GB/NL)  
Two Visitors  
Foto-Tagebuch

reflection zone graz 0003  
Joe & Andrew (GB/NL)  
Two Visitors  
Photo diary



reflection zone graz 0003  
Maria Slovakova (SK)  
Konserving  
Objekte

reflection zone graz 0003  
Maria Slovakova (SK)  
Konserving  
Objects

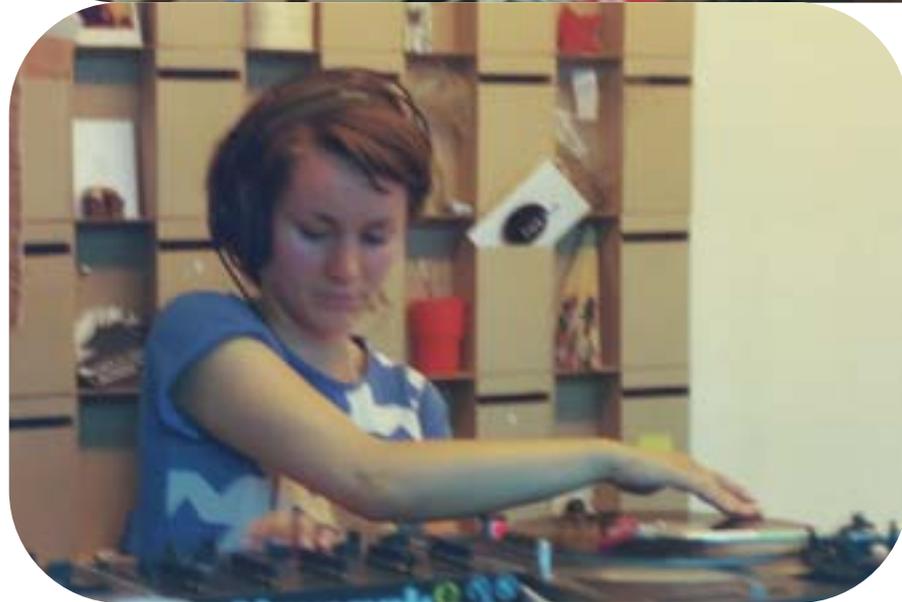
07/2003 Hotel Rhizom – reflection zone graz 0003





reflection zone graz 0003  
Gomez-Strausz (COL)  
36 C in the shadow at the City of Graz  
Installations, video, objects

only english



reflection zone graz 0003  
Diana Levine (A)  
Urban Camouflage  
Modeschau, Installation

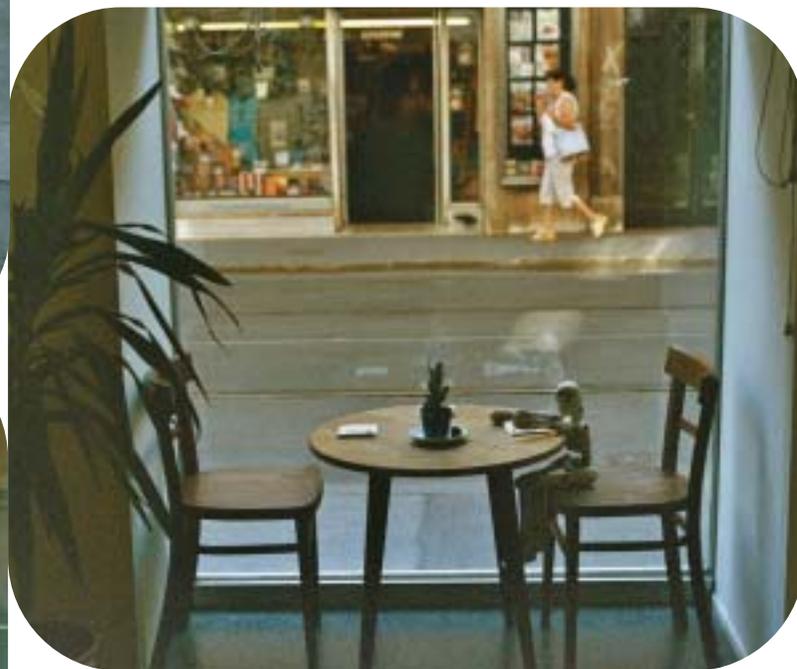
reflection zone graz 0003  
Diana Levin (A)  
Urban camouflage  
Fashion show, installation



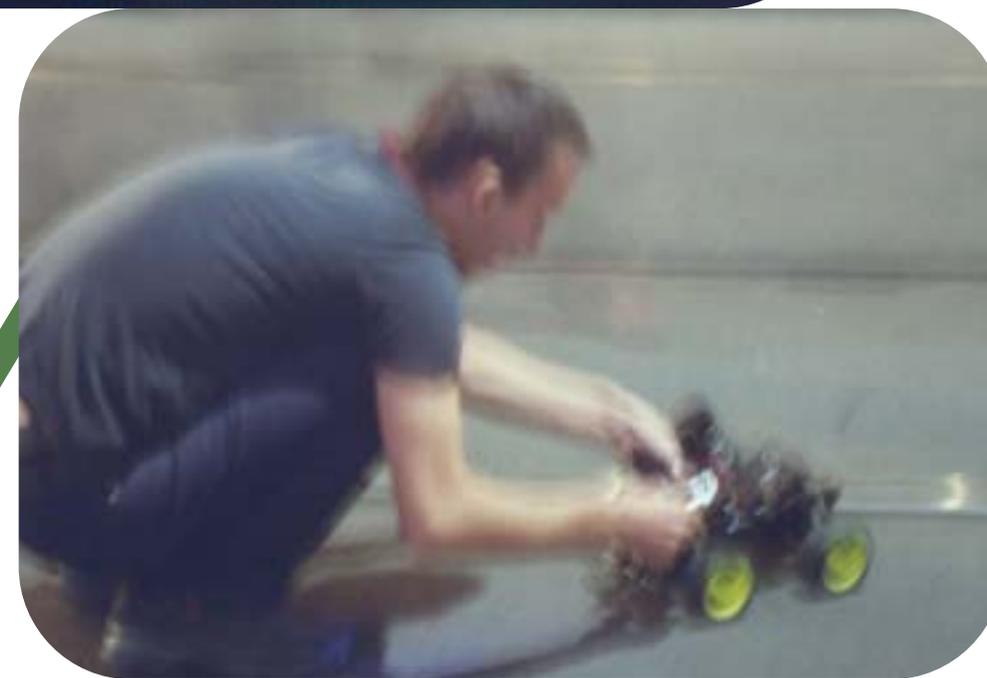


reflection zone graz 0003  
Cym (A/NL)  
Livetisch –the one table restaurant  
Live-Cooking, Video  
<http://cym.at/home>

reflection zone graz 0003  
Cym (A/NL)  
Livetisch - the one table restaurant  
LiveCooking, video  
<http://cym.at/home>



Rhizom, Jakobmaistr. 9 u. 16





## 8/2003 Stereorealitäten/ stereo realities

Dies ist keine Geschichte.  
Es ist nur \_ öffentliche Dauer \_ und  
unvermutete Ausdehnung  
Rhizomatischer Exkurs.  
Die Virtualität der Liveübertragung siegt  
über die geographische Aktualität der  
Jakoministraße und weicht einer  
Stereorealität.  
Ein Spiel zwischen Realität und  
virtueller Distanz beginnt.  
Die Aufhebung des Abstands wird  
geprobt.  
Die Gegenwart dualisieren.  
Das hier und jetzt isolieren, vermessen  
zugunsten eines kommunikativen  
ANDERSWO in einer diskreten  
Telepräsenz.

"Die Aufhebung des Abstands ist  
tödlich." (Rene Char)

This is not a story.  
It is only \_ public period \_ and unex-  
pected extension.  
Rhizomatic excursus.  
The virtuality of the live performance  
triumphs over the geographical actua-  
lity of the Jakoministraße and gives  
way to a stereoreality.  
A game between reality and virtual  
distance begins.  
The abolition of distance is rehearsed.  
To dualise the present time  
To isolate the here and now, to  
measure it in favor of a communicative  
"ANDERSWO" in a subtle telepresence.

"The abolition of distance is deadly."  
(Rene Char)





reflection zone graz 0003  
lekes  
Subventionen sind fad ; eine art kunstbericht  
Installation, Lesung  
#1 content city  
<http://lekes.at>

reflection zone graz 0003  
lekes  
Subsidies are boring  
A kind of art report  
Installation, reading  
# 1 content city  
<http://lekes.at>



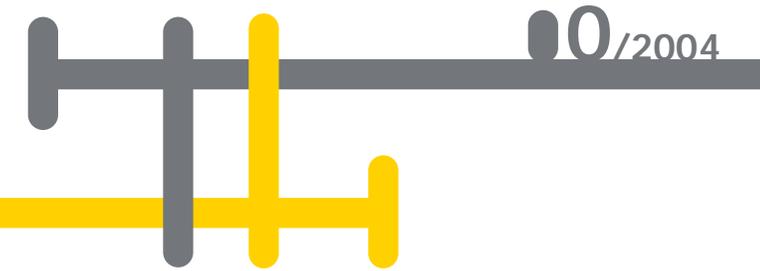
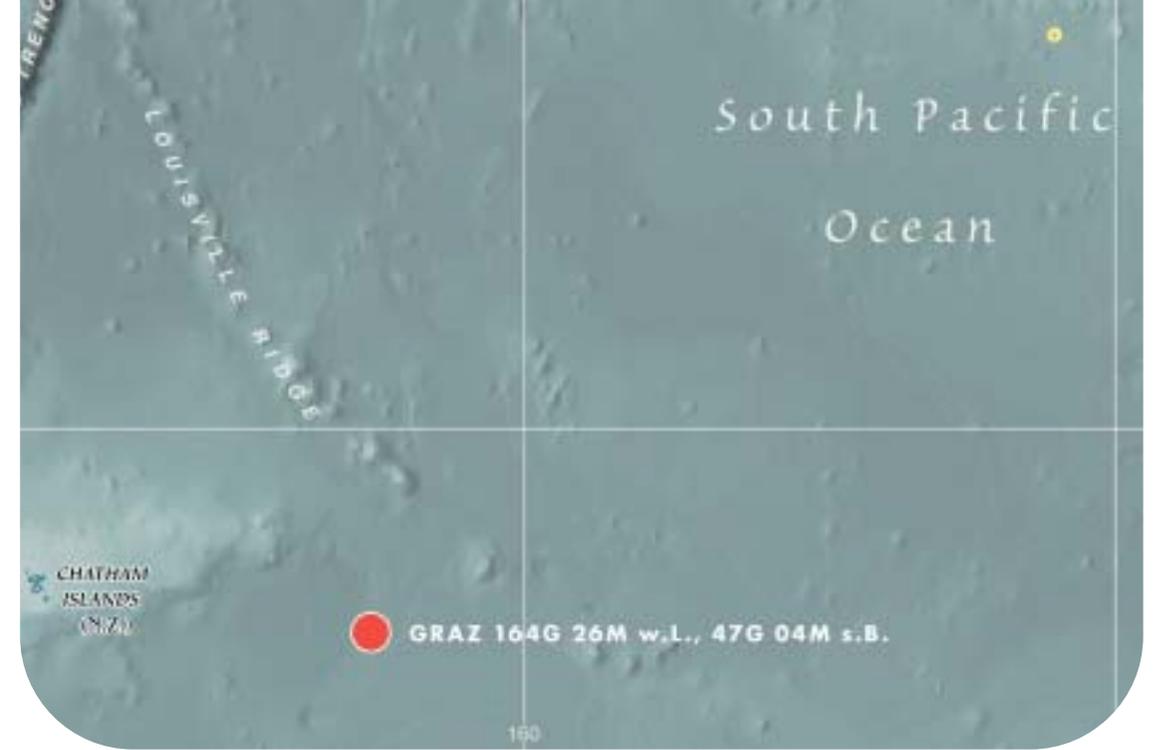


reflection zone graz 0003  
Barbara Philipp (A/F)  
Secret Views  
Ein urbanes Spiel

reflection zone graz 0003  
Barbara Philipp (A/F)  
Secret views  
An urban play

Leo Kreisel-Strauß (A)  
„durch“  
Inkjetplot auf Alutafel, Formrohr  
zZt. Jakoministraße 9

Leo Kreisel-Strauß (A)  
„durch“  
Inkjetplot on an aluminium board, Metal pipe  
At present Jakoministrasse 9





## Werkverzeichnis 2001-2004

### Hotel Rhizom – the one room hotel

Installationen, Objekte, Bilder

global bastards, Künstlergruppe (NL):

Angá de la Luz

Isabel Leveche

Mir Mar

Pierre Oktave Poulin

Yusri Raman

Joe & Andrew (GB/ NL)

Gomez Strausz (COL)

Rhizom, Künstlergruppe (A)

Leo Kreisel-Strauß

Angelika Thon

Mirko Maric

Christian Bachler

H.J. Schubert

worx 2002/03

Installation Rezeption (Angá de la Luz)

Installationen, Objekte:

reception-information-communication-desk/ Installation

Kasten / Holz, Papier / kaschiert

140 x 90 x 45

36 Kartonboxen / Wandobjekt

2 Barhocker, mit Zeitungen kaschiert 72 x 37 x 37

gesamt 129 x 133

global bastards logo-object

Weltkugel mit Nachwuchs und Bleistift

Kunststoff, bemalt

Radius 18,5

NL 2001

fusion in one motion

making nails with hammers

Hunderternagel mit Hammer verschweißt

34 x 30

NL 2001

giving death a place to rest

“Fernando”

Kolumbianische Totenfigur, Holz, geschnitzt

weißer Anzug

5 Polster

Kohlefadenlampe

update from a sculpture

„Aktuelle Kunst in Graz“-Folder

gestapelt, verklebt, wachsübergossen

63 x 23 x 23

selfportrait realized with a masculine model

Fotoserie, 14 polaroids

150 x 90

Schuhputzmaschine 2003 (Rhizom)

46 x 28 x 26

Installation Zimmer 13 (Isabel Leveche)

asyl 13\_ out of gravitation

Raumgröße 450 x 250 x 200

Zimmertürobjekt

Holzrahmen / Netz

195 x 96

Bettsofa

Matratze

4 Polster

Waageobjekt

27 x 29 x 6

Ladenkasten

Fußabstreifer

Vorhangobjekt

140 x 55 x 12

1 Paar Hausschuhe

Bettwäsche, Handtücher

Fernseher, Videorecorder

2 Plüschbären mit Kleidern

österr. Nationalfahne, Leinen

200 x 50

Installation snackroom (Mir Mar)

Window

Wand blau gemalt, Text, Karnische mit Vorhang, Beleuchtung

Raumgröße 400 x 200 x 40

Work in progress – flüssige / feste...

Kühlschrank, Kaffeemaschine

moving message

Menüwochenplan / Fotokopie (gerahmt)

Friedenskarte, Gummihuhn

Kochbuch

Arbeitsplatte auf 2 Regentonnen

Baseballschläger, Taschenbuch „Georg Bush, der neue Mann im Westen“

(Rainer Bonhorst)

Raumgröße 200 x 60 x 80

Installation snackroom (Yusri Raman)

The guardian of the lamp, 2002/2003

Lichtobjekt

Kunststoff, Folie kaschiert

121 x 79 x 20

7 Geckos, Gummi, verschiedenfarbig

6-10 cm7 Hefte orig. Zeichnungen

Bleistift, Acryl

## Werkverzeichnis

Objekt:  
Selamat „Visit-card“  
Kartenhalter mit orig.Visitenkarte u. Lampe

Installation Toilette (Pierre Oktave Poulin)  
Cabinet Feudal

WC-Muschel  
Luster  
Spiegel  
Rollenhalter  
Bürstengarnitur  
Mauerwände / vergoldet  
Raumgröße 200 x 240 x 260

Installation 2003 (Joe & Andrew)  
Twee bezoekers diary

original Tagebuch über 2 Wochen Grazaufenthalt A5  
Glasvitrine auf Sockel/ verschnürt  
40 x 40 x 80  
Schablonenschrift mit Mehl

Installation – 36 C im Schatten von Graz 2003  
siesta-Installationen (Gomez-Strausz)

1,3 kg Kultur (lxbhxkg)  
Katalog\_Graz03 eingemauert  
Wandfläche 50 x 12

Kleiner Tod mit Spinne, schau genau!  
Kunststoff-Totengerippe (Mex) an Insektenklebeband (Honig)  
Länge 12 bis.....

Good reds  
Roten Dinge aus dem Hotel im Schaufenster – eine Frau in Rot vor dem Schaufenster  
Schaufensterraum 200 x 200 x 80

Installation 2004 nachhaltige Nutzung  
Schaufensterdisplay 03  
Styropor gefärbt  
90 x 54 x 11  
div. Geschirr u. Nahrungsmittel

daily quote  
work in progress Bild  
Keilrahmen bespannt/ Leinwand/ Kugelschreiber  
130 x 110

Orientierungshilfe  
Stadtplan von Linz  
Farbdruck/ Papier  
63 x 96

Gomez Strausz zieht ein – zieht aus  
...es beginnt bei 36C im Schatten von Graz  
Video, Dauer: 12'

### Objektliste 2002/2003

Grenzfall 2002 (Mirko Maric)  
„In diesem Hause wurde am 14. Jänner 1949  
der bildende Künstler Mirko Maric nicht geboren.“  
Denkmaltafel/ Marmor/ Silbergravur  
60 x 45 x 3  
(gestohlen zwischen 10.11. und 17.11.03, Jakoministraße 9, 8010 Graz)

Hotel Rhizom Logo 2003 (Mirko Maric)  
Aushängeschild  
Leuchtkörper / PVC / Folie kaschiert  
52 x 48 x 34  
(zerstört, wieder hergestellt)

territorial–durch 2002 (Leo Kreisel-Strauß)  
Digitaldruck/ Aluminiumtafel  
50 x 37 x 0,4  
montiert auf Formrohr 190 x 5

Hotel Rhizom  
Gästebuch 01-12/ 03 (H. J. Schubert)  
Kunststoffmappe, orig. Materialsammlung  
Auflage 1  
32 x 26

Hotel Rhizom  
„Image-Folder“ 2003 (Christian Bachler, H. J. Schubert)  
4c, geheftet, Einleger 1c  
21x 10  
Auflage 1000

### Bilderliste hotel rhizom 2003

(Maßangaben H x B x T in cm)

Winterlicher Bauchtanz 2003 (Rhizom)  
Keilrahmen bespannt / Digitaldruck auf Textil  
120 x 150  
Foto (an.thon)

Fernandos Abschied 2003 (Rhizom)  
Keilrahmen bespannt / Digitaldruck auf Textil  
60 x 45  
Foto (an.thon)

Ales ´ 2003 (Rhizom)  
Keilrahmen bespannt / Digitaldruck auf Textil  
45 x 60  
Foto (an.thon)

Joe & Andrew 2003 (Rhizom)  
Keilrahmen bespannt / Digitaldruck auf Textil  
45 x 60  
Foto (Christian Bachler / H. J. Schubert)

Hotemarkierung 2003 (Rhizom)  
Keilrahmen bespannt / Digitaldruck auf Textil  
45 x 60  
Foto (an.thon)

## Werkverzeichnis

Outlook 2003 (Rhizom)  
Keilrahmen bespannt / Digitaldruck auf Textil  
60 x 45  
Foto (an.thon)

Hotelband 2003 (Rhizom)  
Keilrahmen bespannt / Digitaldruck auf Textil  
60 x 45  
Foto (an.thon)

Window 2003 (Rhizom)  
Keilrahmen bespannt / Digitaldruck auf Textil  
45 x 60  
Foto (an.thon)

The guardian of the lamp 2003 (Rhizom)  
Keilrahmen bespannt / Digitaldruck auf Textil  
45 x 60  
Foto (an.thon)

Snackbar\_ 03 nachhaltig 2003 (Rhizom)  
Keilrahmen bespannt / Digitaldruck auf Textil  
60 x 60  
Foto (an.thon)

Zimmer 13 2003 (Rhizom)  
Keilrahmen bespannt / Digitaldruck auf Textil  
45 x 60  
Foto (an.thon)

Cabinet feudal 2003 (Rhizom)  
Keilrahmen bespannt / Digitaldruck auf Textil  
60 x 60  
Foto (an.thon)

Pannenkoeken 2003 (Rhizom)  
Keilrahmen bespannt / Digitaldruck auf Textil  
45 x 60  
Foto (an.thon)

### Bilderliste \_ da, zwischen und 2002 (Maßangaben H x B x T in cm)

..in Bewegung\_1 / Sofa 2002 (Rhizom)  
Keilrahmen bespannt / Digitaldruck auf Textil  
130 x 140  
Foto (an.thon)

..in Bewegung\_2 / Kampfhandlung 2002 (Rhizom)  
Keilrahmen bespannt / Digitaldruck auf Textil  
100 x 150  
Foto (an.thon)

..in Bewegung\_3 / Passanten 2002 (Rhizom)  
Keilrahmen bespannt / Digitaldruck auf Textil  
100 x 150  
Foto (an.thon)

..in Bewegung\_4 / Jalousie 3 2002 (Rhizom)  
Keilrahmen bespannt / Digitaldruck auf Textil  
100 x 150  
Foto (an.thon)

### Bilderliste raum mental, 2001 – 2002

Streetwork 2002 (Rhizom)  
Keilrahmen bespannt / Digitaldruck auf Textil  
185 x 140  
Foto (an.thon)

### Objektliste

Mind. haltbar bis Ende 3003, Streetwork, 2002 (Rhizom)  
orig. Straßenbelagsstücke\_Jakoministraße 3 - 32  
Teer / vakuumverpackt, etikettiert  
verschiedene Größen  
Auflage 20 Stück

### Videoliste

geöffnet 01 – 03 räume und geschichte(n), rhizom & guests,  
2003 (Malis Stöger)  
Dauer: 15'  
(Basis-Filmmaterial: Leo Kreisel-Strauß, Rajiv Joshi, Ralf Thon, Hannelore Maric)

Gomez Strausz zieht ein – zieht aus  
...es beginnt bei 36C im Schatten von Graz, 2003 (Gomez Strausz)  
Dauer: 12'

Bim hin und verkehrt  
Passage / raum mental, 2001 (an.thon / Ralf Thon)  
Dauer: 7' endlos

### Soundliste

music is passing-passing music, Passage / raum mental 2001 (an.thon)  
soundcollage, räumlich  
Dauer: 6', 2 Endlosbänder

Baustellen-sound, cevapcici 2001 (Mirko Maric)  
Originalgeräusche gekoppelt  
Dauer: 15', Endlosband