



WIDERTLAGER

PHONES PUTZEN

2

Last

und

Trost

02



5

eventum tantum

Das Ereignis als solches
um ein reines unpersönliches
Verhältnis zu beschreiben

DÉRIVE



03 der Respekt der Richtungen

Das Werden ist eine Geographie,
das sind Richtungen und Verläufe,
Eingänge und Ausgänge.









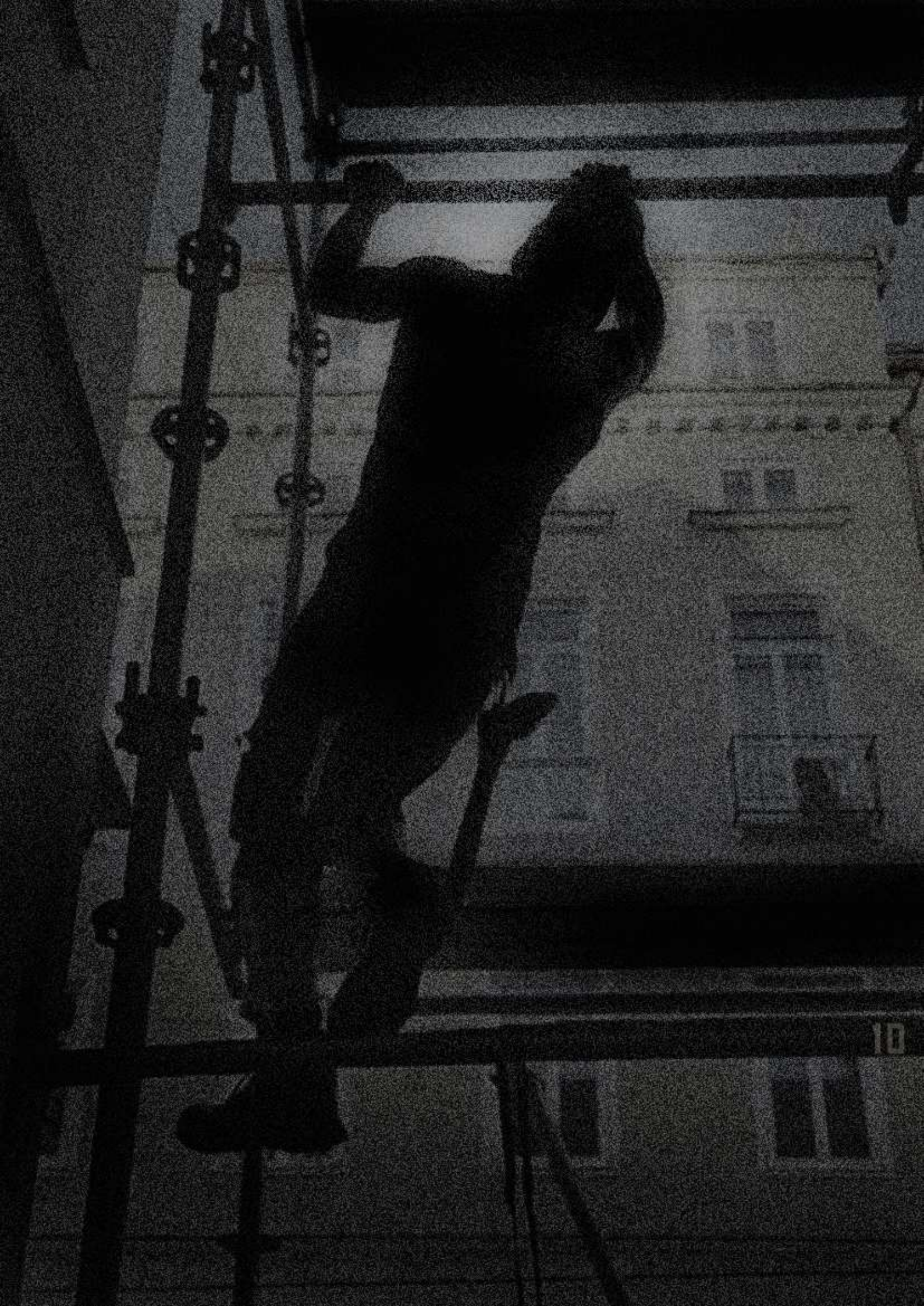
07

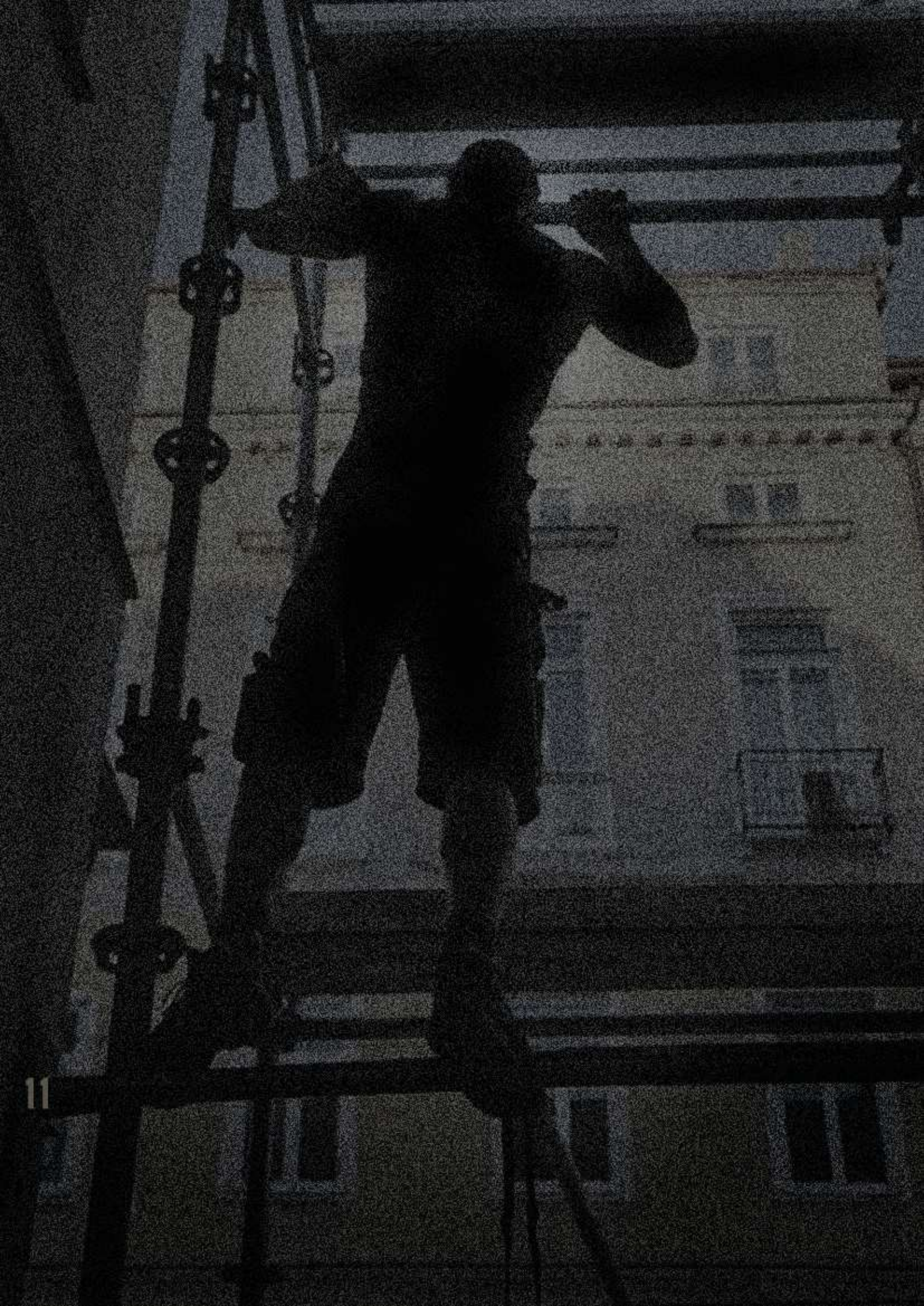


08



09







sich des Ereignisses als würdig
zu erweisen, dessen würdig werden
was uns zustoßt, darin also das Ereignis
wollen und freilegen

(uns) ist hier stets dieser
oder jener spezifische Körper

esPaces
autres



andere
Räume

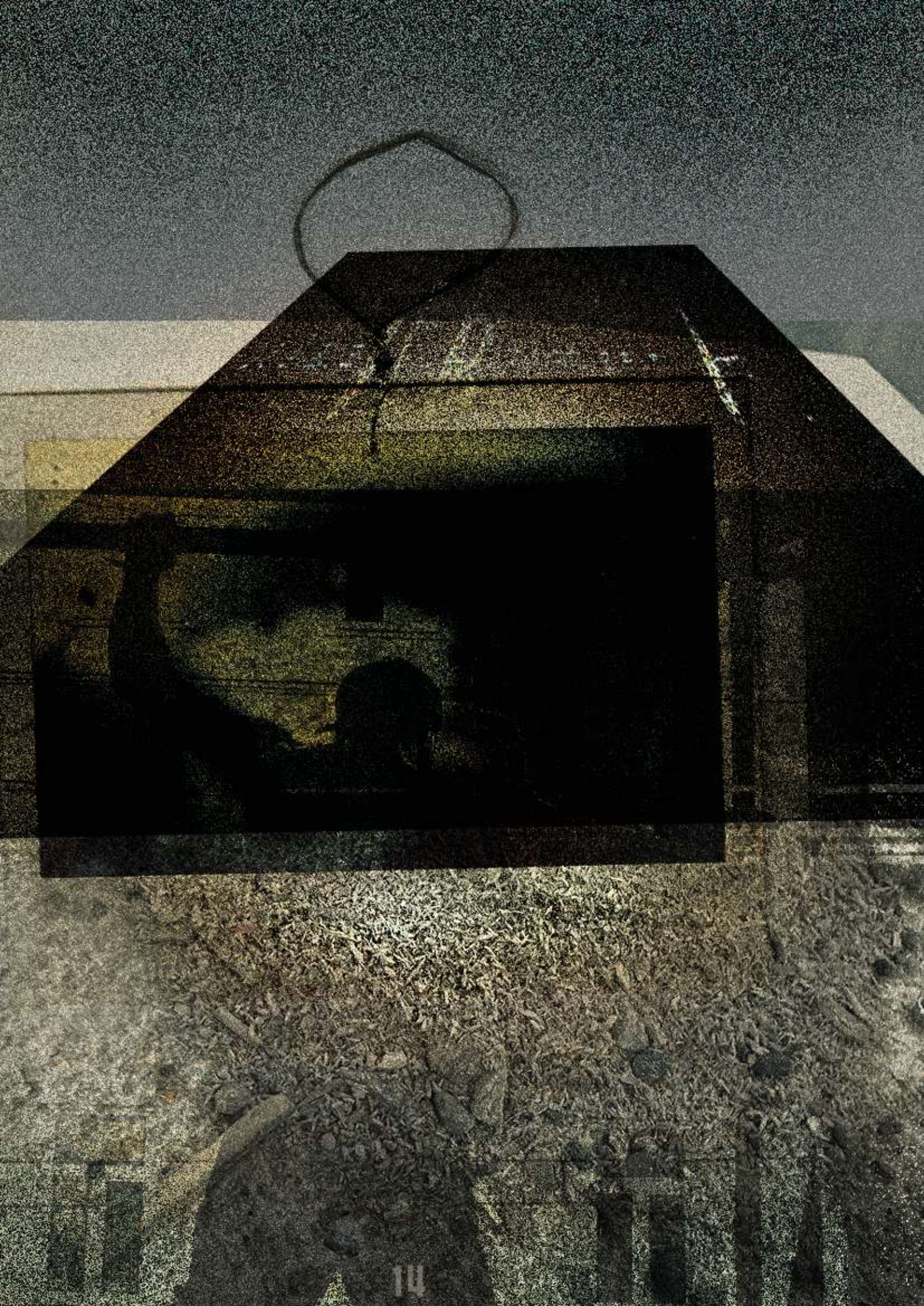
12a

nach innen
nach aussen

nur dreck

verteidigungshaltung
n





14a

ST AUB

teilhabe

staub



sta ub
teilhabe

st ub

sta ub

teilhabe

sta ub
sta ub

aneqllal

aneqllal

5
verschüttungen

also

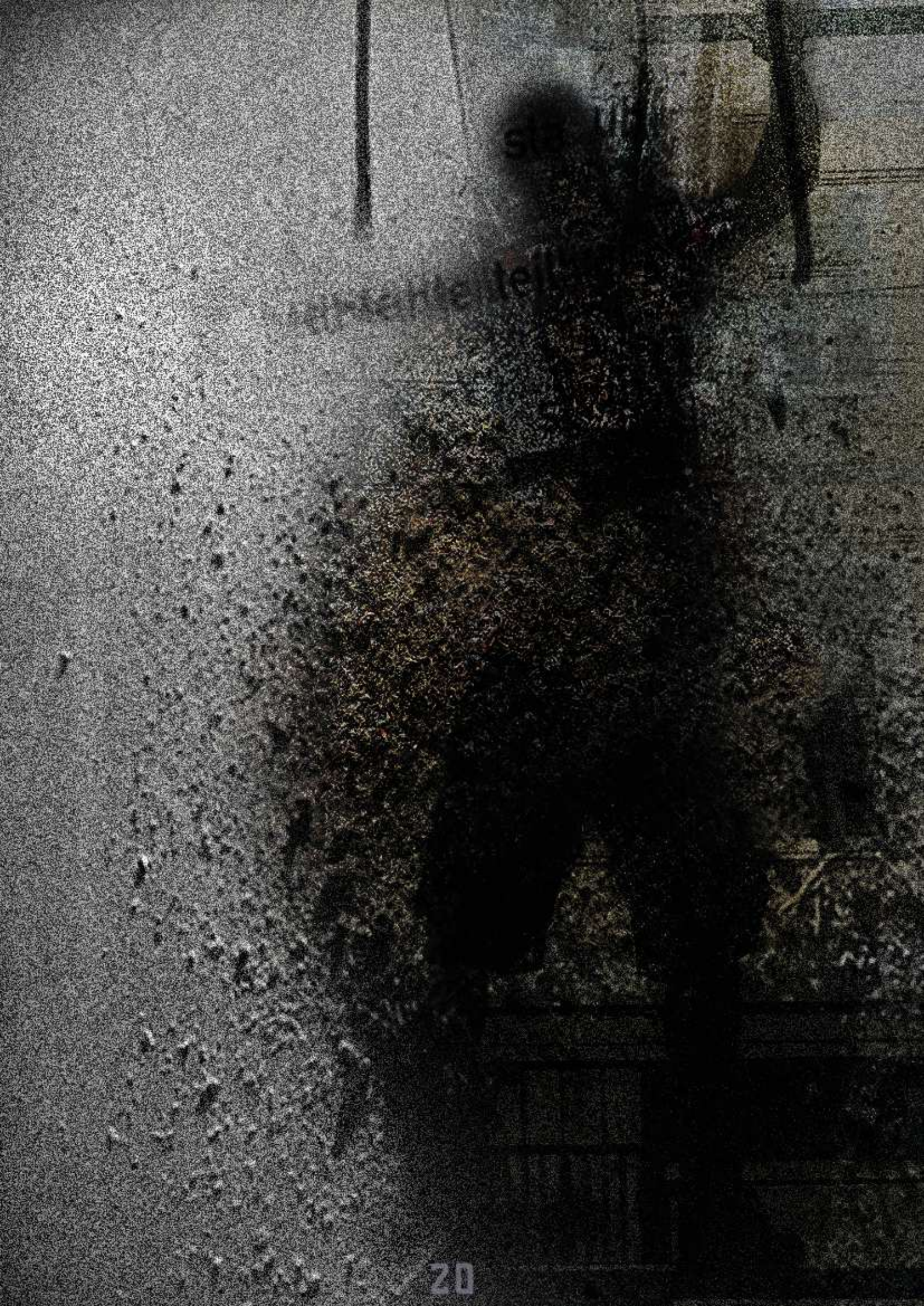
16a

bedeckungen

staub
& körper







obstruction
21

das zusammenführen unvereinbarer räume und



das RUHE

...derzustandistreglimentiert

espaces

autres







des
stehenden
ortes



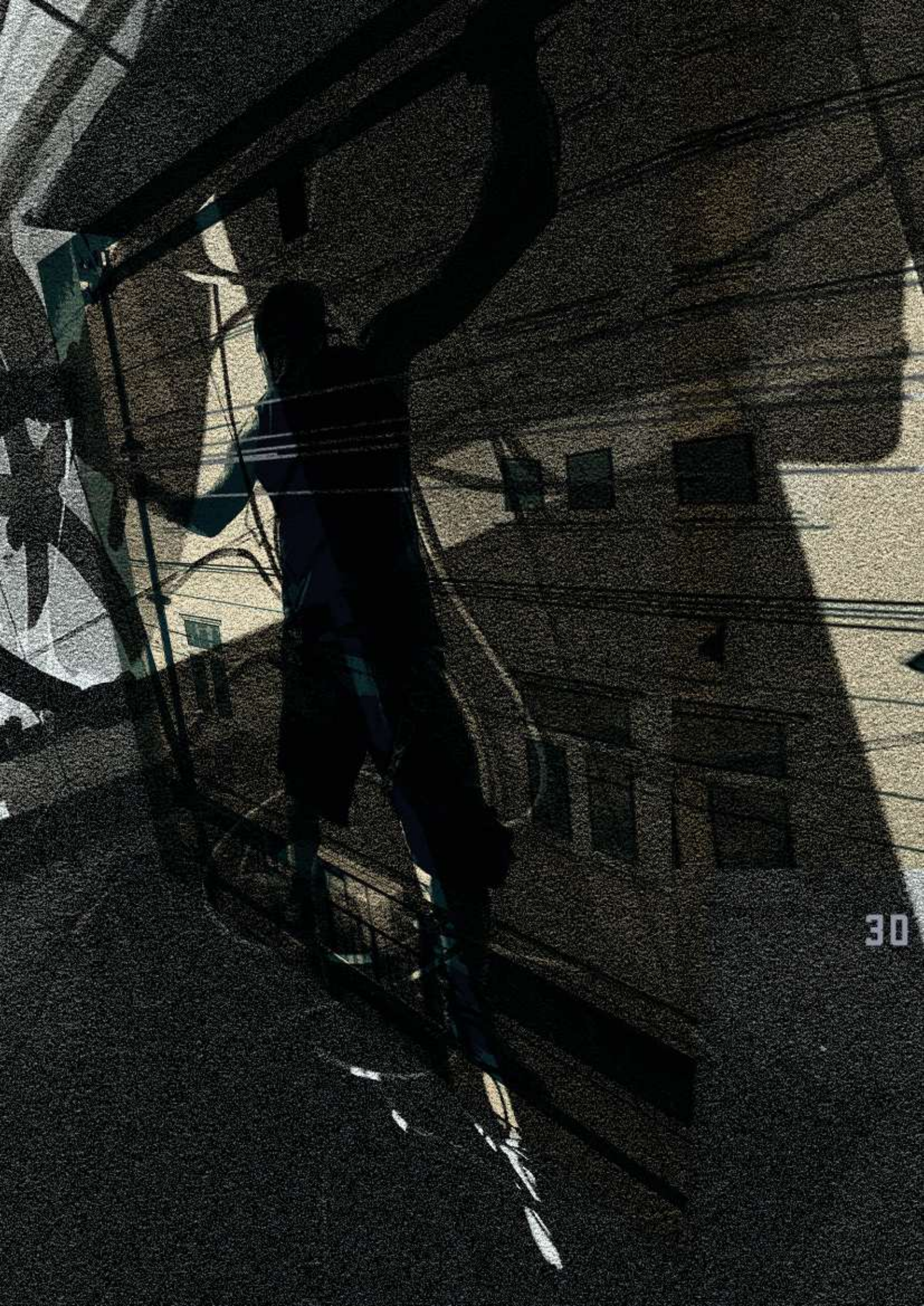
26

das verschwinden der FLÄCHE









30a

Vorher waren die Entfernungen größer,
da der Raum in Zeiteinheiten
gemessen wurde.



5

32







no fate





35a

zufallundfehler

36

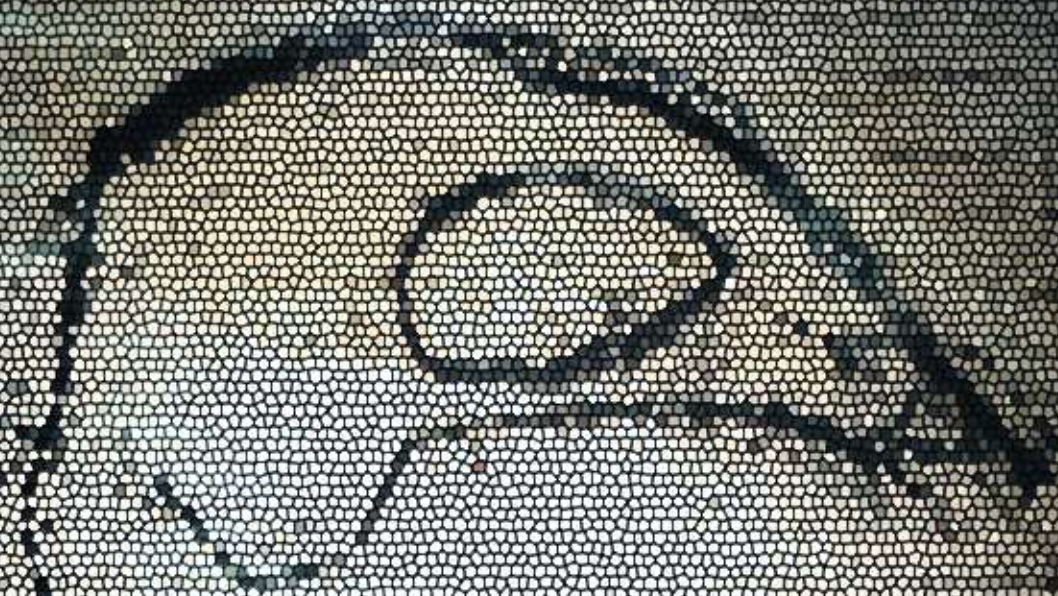
1935





37a

blurred and calculated




```

tag:hover{color:#0285ff;background-color:#e5f3ff}}.wcDTd
shadow(syntax:"@proper-props:initial-value:0 0 trans
--tw-inset-shadow-color(syntax:"@proper-props:initial-value:#fff}@proper
ring-color(syntax:"@proper-props:initial-value:#fff}@proper
color(syntax:"@proper-props:initial-value:#fff}@proper
height:calc(100lvh - var(--thread-safe-area-inset-top) -
env(safe-area-inset-bottom,0px))}.SR_m0W_threadGutter{-
thread-safe-area-height:var(--thread-safe-area-height);--thread-safe-area-
padding:20vw}}@keyframes SR_m0W_pinnedOldFade{0%{opacity:1}2
transition::view-transition-old(sR_m0W_pinnedOldFade)}SR_m0W_page-t
transition::view-transition-new(SR_m0W_sidebar){animation
{height:100%}.SR_m0W_page-to-page-transition::view-trans
transition-image-pair(SR_m0W_active-image),.SR_m0W_page-t
transition-old(SR_m0W_page-to-page-transition::view-
image),.SR_m0W_page-to-page-transition::view-
image,.SR_m0W_page-to-page-transition::view-
headline-page-title;--vt-foot-page-title:page-title;--vt
composer:composer;SR_m0W_composer-slide::view-transitio
old(SR_m0W_composer);SR_m0W_grid-item::view-transition
widget::view-transition-old(SR_m0W_pinned-widget)::view-tran
new(SR_m0W_pinned-widget){background:0 0}.SR_m0W_p
origin:50%;width:100%;height:100%;.SR_m0W_pinned-widget:
old(SR_m0W_composer);.SR_m0W_pinned-widget::view-transit
old(SR_m0W_pinned-widget){animation-duration:.25s;
widget;SR_m0W_becoming-pinned::view-transition-old(SR_m0
delay:0s;animation-timing-function:var(--spring-fast)}.s
transition::view-transition-new(SR_m0W_composer){object-
composer:composer};.s(.SR_m0W_fullscreen-popover-thread-
group(SR_m0W_composer){z-index:990}.SR_m0W_fullscreen-po
transition::view-transition-old(SR_m0W_fullscreen-popove
thread-exit{0%{opacity:1;transform:scale(1)}to{opacity:0
#0000}}.SPZ93q_leadingBar{animation:linear both SPZ93q_a
timeline:scroll()}.SPZ93q_primary{background-color:var(--
(overflow:clip);.56rfYG_screen-overflow:var(--screen-ov
screen-top-offset,0px);width:100%}.56rfYG_screen_[slot
width);overflow:var(--screen-leading-slot-overflow);top:
screen-trailing-inline-padding,var(--screen-inline-paddi
area:_56rfYG_keyboard;position:-webkit-sticky;position:s
anchor=vertical],[screen-anchor=bottom)]{--safe-area-bot

```




**Bergungen
Wandlungen
Erhaltungen**



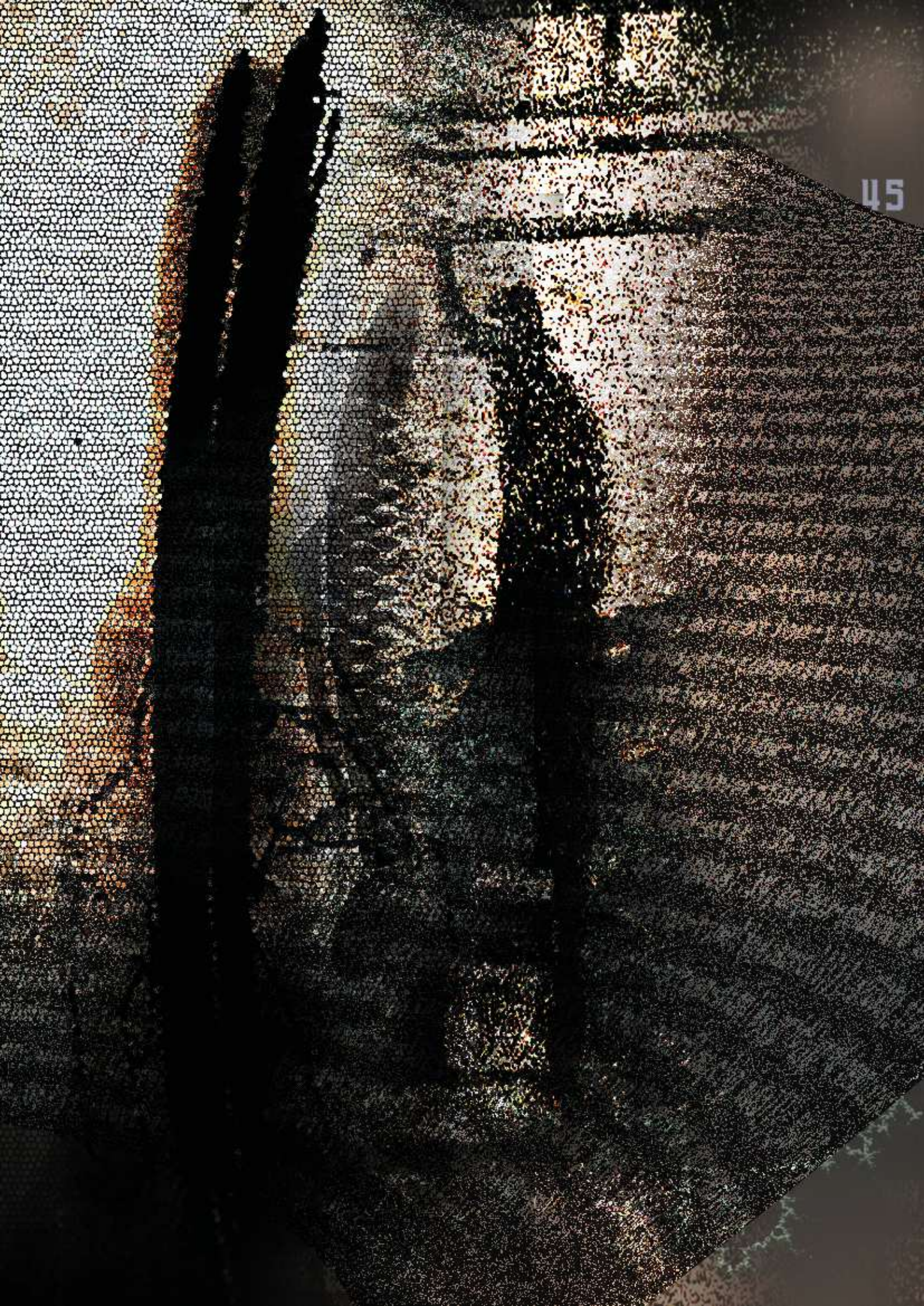
5

drei
kartierungen

eine
art

43a

Handlungen in einer Welt des Wahrnehmens









Die vorgegebene
Struktur des Raumes

reproduzieren



- a) Tiere, die dem Kaiser gehören
- b) einbalsamierte Tiere
- c) gezähmte
- d) Milchschweine
- e) Sirenen
- f) Fabelhafte
- g) herrenlose Hunde
- h) in diese Einteilung einbezogene
- i) die sich wie Tolle gebärden
- j) unzählbare
- k) die mit einem ganz feinen Pinsel aus Kamelhaar gezeichnet sind
- l) und so weiter
- m) die gerade den Wasserkrug zerbrochen haben
- n) die von weitem wie Fliegen aussehen

die Tiere lassen sich wie folgt gruppieren

notwendiges_ (necessary)_ references

all photos, subtitles and artworks wenn nicht anders zit. (siehe unten) by H.J. Schubert 2025/26

02b Dévire (umherschweifen der Situationisten)_ die situationistische Internationale, eine Künstlergruppe der 50er und 60er Jahre um Guy Debord erfand das Konzept.

02a Eventum Tantum /nur Veranstaltung

Begriff aus dem lateinischen geprägt Zit.: Gilles Deleuze

unter Rückgriff auf die Stoa. Antike Philosophenschule_

z.b. Unterscheidung zwischen Dingen, die man selbst beeinflussen kann, und solchen, die außerhalb der eigenen Macht liegen.

03 Das Werden..... Zit.: Gilles Deleuze in Dialoge mit Claire Parnet_ 1977

11a Zit.: Gilles Deleuze logique du Sens (Logik des Sinns) 1969

30a Zit.: Jorge Luis Borges_

34a Zit.: no fate_ No Fate bedeutet auf Deutsch „Kein Schicksal“. Der Begriff stammt vor allem aus dem Film Terminator 2 – Tag der Abrechnung (als „No fate but what we make“ – „Es gibt kein Schicksal außer dem, das wir selbst machen“) und beschreibt zudem das Retro-Spiel.

48a Zit.: Jorge Luis Borges_ Michel Foucault nutzt das Zitat einer fiktiven chinesischen Enzyklopädie (Die sogenannte „chinesische Enzyklopädie“ stammt aus dem Essay The Analytical Language of John Wilkins) des argentinischen Autors Jorge Luis Borges aus dem Jahr 1942.) zu Beginn seines Werkes Die Ordnung der Dinge (1966), um die Erschütterung des gewohnten abendländischen Denkens und die Willkür historischer Ordnungs- und Klassifikationssysteme aufzuzeigen.

„Was ist eigentlich für uns unmöglich zu denken? [...] Nicht die Fabeltiere sind unmöglich – sie werden als solche bezeichnet –, sondern der geringe Abstand in dem sie neben den Hunden, die herrenlos sind, oder den Tieren, die von weitem wie Fliegen aussehen, angeordnet sind. [...] Was unmöglich ist, [...] ist der Platz selbst, an dem sie nebeneinander treten könnten. Die Tiere [...] könnten sich nie treffen, außer in der immateriellen Stimme, die ihre Aufzählung vollzieht, außer auf der Buchseite, die sie wiedergibt. Wo könnten sie nebeneinandertreten, außer in der Ortlosigkeit der Sprache?“

Zit.:Foucault 1994,

and by no means to forget

Prof. László Varvasovszky (Vienna) whose universal literary knowledge helps me to 'cleanse myself of dust'



H.J.Schubert 2025/26